

EL HOMBRE DE LA MANCHA

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

La Escuela de Música Can Blau vuelve a presentar un taller especializado en el mundo de los musicales. Esta vez, tras las experiencias compartidas en el 1er taller, proponemos profundizar un poco más en este género añadiendo elementos como movimiento escénico, textos, algo de atrezzo y caracterización.

En este segundo taller, nos centraremos en un solo musical, **EL HOMBRE DE LA MANCHA**. Nuestra reducida versión contará con todos los elementos necesarios para desarrollar la trama de este delicioso musical que cuenta las aventuras y desventuras de un triste hidalgo, conocido como Don Quijote de La Mancha!

El hombre de La Mancha (título original *Man of la Mancha*) es un musical estrenado en Broadway en el año 1968 en el teatro Martin Beck Theatre que cuenta la historia de Don Quijote de la Mancha como una obra de teatro dentro de una obra de teatro, representada por Miguel de Cervantes y sus compañeros de prisión mientras espera una audiencia con la Inquisición española. Esta obra está basada en el libro del mismo nombre de Dale Wasserman, las letras de las canciones son de Joe Darion, y la música de Mitch Leigh. La canción *El sueño imposible* fue especialmente popular.

Los temas musicales que vamos a montar en el taller son los siguientes:

- El Hombre de La Mancha (**D. Quijote y Sancho Panza**)
- Que Mas me Dé (**Aldonza+ Muleros**)
- Dulcinea (**D. Quijote + Elenco**)
- Lo Hago Solo Por El (**Ama de Llaves, Sobrina, Cura**)
- Yo Soy Su Amigo (**Sancho Panza**)
- Sin Amor, Sin Amor (**Aldonza + Elenco**)
- Dorado Yelmo de Mambrino (**D. Quijote, Barbero, Sancho + Elenco**)
- A Cada Cual Su Dulcinea (**Cura**)
- El Sueño Imposible (**D. Quijote y Sancho Panza**)
- Aldonza (**Aldónza**)
- Dulcinea reprise (**Aldonza**)
- Sueño Imposible/Hombre de La Mancha reprise (**D. Quijote, Sancho Panza y Dulcinea**)
- Salmo (**Cura + Elenco**)
- El Sueño Imposible final (**Aldonza + Elenco**)

La lista de los personajes es la siguiente:

- Narrador** *actor*
- Don Quijote** *barítono*
- Sancho Panza** *tenor*
- Aldonza** *mezzo*
- Antonia** (sobrina de Alonso Quijano) *soprano*
- Ama de Llaves** *mezzo*
- El Cura** *tenor*
- Dr. Carrasco** (pretendiente de Antonia) *actor*
- El Barbero** *tenor*
- Un guitarrista**
- Coro**

Como veréis, hay varios papeles protagonistas, pensad que papel os podría ir bien o cual os gustaría hacer y preparáoslo, tened en cuenta a **TODOS** los personajes, no todos podéis ser Don Quijote o Aldonza, os doy una pista, el trio LO HAGO SOLO POR EL es muy divertido! También cabe destacar que el elenco en esta mini producción tendrá un papel muy importante a nivel actoral, no seremos un simple coro estático, en muchas ocasiones formaremos parte de la escena.

Para impartir estos talleres, contaremos con la experiencia de **Santi Perez**, reconocido director musical de producciones como **“Cabaret” 1992**, **“La Maja de Goya” 1996/1997**, **“El Hombre de La Mancha” 2000**, **“Cats” 2003**, **“Los Productores” 2005**, **“La Bella y La Bestia” 2007**, **“High School Musical” 2008** y **“Chicago” 2010**. **Santi tambiénha trabajado con actores y cantantes tales como Santiago Segura, José Mota, Paloma San Basilio, José Sacristán, Joe Luciano y Alejandro Sanz. También a trabajado junto a directores escénicos como BT McNichol, Jerry Zacks o Glenn Cassale, todos ellos reconocidos directores de Broadway.**

Como parte imprescindible en este taller, contaremos con la participación de **Nadia Banegas**, directora de **MUSICALDANSA** que con su experiencia tanto como directora como de actriz, nos aportara todas las herramientas necesarias a la hora actuar dentro de un musical.

PERFIL DE LOS ASISTENTES

Este curso esta orientado a todo aquel que tenga ganas de saborear un poco lo que se vive durante todo el proceso de la puesta en marcha de una producción musical. Es importante que los asistentes a estos talleres cuenten con una mínima base de conocimientos musicales y muy especialmente vocales, ya que en un muy corto espacio de tiempo montaremos 14 números musicales con sus correspondientes escenas. La edad mínima para asistir a este curso es de 16 años.

INFORMACIÓN GENERAL

FECHAS DEL TALLER DICIEMBRE 1, 6, 7 y 8

Domingo	1	16:00 -21:00
Viernes	6	10:00 -14:00 y 15:00 -19:00
Sábado	7	10:00 -14:00 y 15:00 -19:00
Domingo	8	10:00 -15:00 y 18:30 - 22:00

Precio del taller: 80€

Reserva de matricula: Depositar mediante ingreso o transferencia la cantidad de 30€ en la cuenta **SA NOSTRA Nº 0487 2244 15 3400000069** o en la cuenta **LA CAIXA Nº 2100 1405 57 0200088004**. En ambos casos es muy importante que en el apartado “**concepto**” os identifiquéis con vuestro nombre (**el nombre del participante, no el del que paga**) y la referencia “taller musical”. Ver anexo con la hoja de inscripción al final de esta pagina.

La formalización de la matricula así como el pago restante se realizaran en la secretaría de **Can Blau** el primer día del taller. Es importante venir con antelación ya que el taller comenzara puntualmente a la hora indicada.

Una vez formalizada la matricula, os enviaremos todo el material necesario a vuestro correo electrónico.

Día 1 Domingo 1 16:00-21:00

Casting y presentación del material

Como solemos recomendar, es importante hacer algunos **“deberes”** para poder sacarle el máximo rendimiento a este primer taller.

Lo primero es familiarizarse con la obra y los temas que vamos a montar en el taller y así de esta manera podéis haceros una idea de que temas os gustaría preparar para la audición. En **SPOTIFY**, tecleando El Hombre de La Mancha podéis encontrar todos los temas de este musical en el CD de la producción en castellano que se estreno en Madrid en el 1997. Podéis consultar otras grabaciones también; las que aparece Brian Stokes Mitchell son de una reposición en Broadway del año 2002. Esta grabación es muy buena.

Este primer día, mediante un casting, seleccionaremos nuestro elenco y leeremos los textos. Os explicaremos como preparar los textos y las escenas y os daremos algunos deberes que nos serán de vital importancia a la hora de escenificar esta obra.

Ahora toca irse a casa a estudiar! Tendremos 4 días para prepararnos y estar listos para nuestro 1er día de ensayos.

Día 2 Viernes 6 10:00-14:00 y de 15:00-19:00*

Día 3 Sábado 7 10:00-14:00 y de 15:00-19:00*

Ensayos musicales y escénicos

**una nota logística: debido al corto tiempo para comer y a que en el entorno de Can Blau no hay sitios para poder comer, es imprescindible que os traigáis vuestra comida y bebida, cosa habitual en los ensayos de musicales*

A lo largo de estos 2 días, trabajaremos mano a mano la música, los textos y las escenas. Incorporaremos elementos de atrezzo que nos ayudaran a escenificar lo que estamos contando y así aprenderemos a juntar varias de las disciplinas que utilizamos en el mundo de la comedia musical.

Día 4 Domingo 8 10:00-15:00

Ensayos musicales, escénicos y ensayo general

En esta última mañana de ensayos, perfilaremos últimos detalles, repasaremos todos los movimientos escénicos y haremos un ensayo general previo a la función. Ahora podemos descansar un rato antes de nuestro estreno.

Día 4 Domingo 8 18:30-22:00

Día del Estreno!!!!

Bueno, por fin ha llegado la noche del estreno, esa noche mágica en que el estomago se nos llena de mariposas. Hemos trabajado duro, ensayado duro y ya nos sabemos los textos y las letras, así que solo falta una cosa, estrenar la obra. Es el momento de disfrutar, de emocionarnos y sobretodo, de emocionar a un público.

Mucha mierda!!!!

HOJA DE INSCRIPCIÓN

EL HOMBRE DE LA MANCHA

ESCUELA DE MÚSICA CAN BLAU
Diciembre 1, 6, 7 y 8

Nombre_____

Dirección_____

c.p._____Municipio_____

Nº de Tel_____Nº de Movil_____

Correo Electronico_____

Os envío esta hoja de inscripción debidamente rellena a ESCUELA DE MÚSICA CAN BLAU: canblau@telefonica.net

Fecha_____

Firma_____